

# 四川省成都市锦江区 2022-2023 学年九年级上学期期末语文试卷

## (解析版)

### A 卷(100 分)第 I 卷(选择题共 24 分)一、基础知识。(共 12 分)

1. (3 分) 下列加点字注音有误的一项是 ( )

- A. 褴褛 (lán) 恪守 (kè) 歇斯底里 (xiē)
- B. 宽宥 (yòu) 恣睢 (suī) 自吹自擂 (léi)
- C. 撩逗 (liáo) 濡养 (rú) 彬彬有礼 (bīn)
- D. 劫掠 (luè) 豢养 (quàn) 箪食壶浆 (dān)

2. (3 分) 下列语句书写完全正确的一项是 ( )

- A. 他拖出躲在背后的孩子来,“这是第五个孩子,没有见过市面,躲躲闪闪的……”
- B. 搜集那些难以熟记的关于行为举止的“道德真言”,是不是轻而易举的事情呢?
- C. 他们在前仆后继的战斗,不过一面总在被摧残,被抹杀,不能为大家所知道罢了。
- D. 对于传说的话,不应当随便就信,若能这样追问,一切虚妄的学说便不功自破了。

3. (3 分) 下面语段中加点成语使用有误的一项是 ( )

2024 年成都世界园艺博览会,主题为“公园城市、美好人居”,其绿色低碳的理念不言而喻。展会以生态绿廊为主会场,现代园艺、川派盆景、花卉产业等主题分会场相得益彰。主办方认为,探索山、水、人、城的和谐相融是讲好“成都故事”的不二法门;这一“永不落幕的园艺盛会”,将使成都人民的幸福感与日俱增。

- A. 不言而喻
- B. 相得益彰
- C. 不二法门
- D. 与日俱增

4. (3 分) 下面语段中没有语病的一句是 ( )

①11 月 22 日,2022 年卡塔尔世界杯足球赛开幕式在海湾球场举行。②本届卡塔尔世界杯足球赛是在中东国家境内举办的首次世界杯足球赛。③决赛将在卡塔尔最大的,可以容纳八万名观众和球迷的卢塞尔球场举行。④届时,半决赛中胜出的两支足球队将在这个球场争夺冠亚军。

- A. ①
- B. ②
- C. ③
- D. ④

### 二、文言文阅读。(共 12 分)

5. (12 分) 阅读下面文言文,完成问题。

甲

环滁皆山也。其西南诸峰,林壑尤美,望之蔚然而深秀者,琅琊也。山行六七里,

渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧曰智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

## 乙

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵁，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下澈，影布石上。佶然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

(1) 下面语句中加点的词语解释有误的一项是 \_\_\_\_\_

- A. 有亭翼然临于泉上      临：居高临下  
B. 太守自谓也      谓：以为  
C. 下见小潭      下：向下  
D. 日光下澈      澈：穿透

(2) 下列语句中加点词的意义和用法相同的一项是 \_\_\_\_\_

- A. 其西南诸峰      其真无马邪  
B. 蔚然而深秀      佶然不动  
C. 山水之乐      心乐之  
D. 全石以为底      不以物喜

(3) 对文中划线句子翻译正确的一项是 \_\_\_\_\_

野芳发而幽香，佳木秀而繁阴。

- A. 野花开放，有一股清幽的香味。好的树木枝叶繁茂，形成浓密的绿荫。  
B. 野花开放，有一股清幽的香味。好的树木枝叶秀丽，形成浓密的绿荫。  
C. 山野芬芳，有一股清幽的香味。好的树木枝叶秀丽，形成浓密的绿荫。  
D. 山野芬芳，有一股清幽的香味。好的树木枝叶繁茂，形成浓密的绿荫。

(4) 下列对文章理解和分析有误的一项是 \_\_\_\_\_

A. 开篇引人入胜。甲文先勾勒全景，后层层推进，最终定格醉翁亭；乙文颇有情致地交代了发现小石潭的经过。

B. 写景生动传神。甲文“林霏开”“岩穴暝”使景物的明暗有了变化；乙文把日光、鱼影的静态与鱼的动态描写结合。

C. 皆由景过渡到情。甲文写山间朝暮四时之景后，点明其意不在酒，在山水；乙文写游鱼及水后，点出鱼似与人同乐。

D. 语言精练而优美。甲文写朝暮之景，运用对偶，各尽其妙又互为照应；乙文寥寥数语就将小石潭描绘得具体逼真。

## 第Ⅱ卷（其他类型题共 76 分）三、古诗文默写。（共 6 分）

6.（6 分）默写古诗文中的名篇名句。

（1）补写出下列名句的上句或下句。

① \_\_\_\_\_，百废具兴，乃重修岳阳楼。（范仲淹《岳阳楼记》）

② 停杯投箸不能食，\_\_\_\_\_。（李白《行路难》）

③ 倚东风，\_\_\_\_\_。（秦观《行香子》）

（2）请在杜甫《月夜忆舍弟》和许浑《咸阳城东楼》中任选一首，写出题目，再默写首联与颔联。

## 四、现代文阅读。（共 10 分）

7.（10 分）阅读下面的文章，完成问题。

### 甲奔跑在成都

① “全力奔跑，梦在彼岸，我们想漫游世界，看奇迹就在眼前……” 2022 年深秋，上万名奔跑的身影将世人目光聚焦于成都马拉松。

② 成都马拉松自 2017 年创办，至今不过短短五年，已成为中国首个世界马拉松大满贯候选赛事。全面、精细的赛事服务吸引了众多高水平选手参赛，也收获无数大众跑者好评。2022 年成都马拉松赛道沿途设置了 19 个医疗站，另有近百名医师跑者与身背 AED 的移动巡查救护队员，为跑者保驾护航。赛道补给则有汤圆、钵钵鸡、钟水饺等上万份特色美食，被网友直呼“神仙马拉松”。

③ 马拉松赛属于公路赛的一种，大都绕城市街道举行。成都马拉松经典赛道，从金沙遗址博物馆出发，经杜甫草堂、宽窄巷子、天府广场等城市地标，一路奔向新国际会展中心。这样的线路设计，将绿道、公园、充满特色的成都街道、现代建筑及众多人文

景观都串到一起，是一条饱览成都文明的路线。

④成都马拉松，为成都的休闲文化加上了健康注解，展示出古老成都的现代活力。

#### 乙热追捧与冷思考

①“全力奔跑，梦在彼岸，我们想漫游世界，看奇迹就在眼前……”2022年深秋，近三万人参加成都马拉松比赛，再次引发人们对“马拉松热”现象的思考。

②现代马拉松运动已有2500多年历史。随着社会发展，人们开始注重健康生活方式的养成，越来越多的人积极参与到体育健身中来。马拉松这项古老的运动也重新获得人们的喜爱。

③社交媒体的兴起，让跑步变成一种可以分享的社交方式，进一步带动了许多人参与马拉松运动的热情。朋友圈、微博、各种健身软件的打卡功能，使马拉松参与者不仅可以看到自己的跑步成果，还能向外界传播一个阳光、自律、时尚的形象。围观者的关注和点赞，也能鼓励跑者坚持跑下去。

④另一方面，我们也要认识到，马拉松是一项体能消耗巨大的运动项目，对未经训练的普通选手而言，危险系数较高。如上海马拉松赛事，需救治的选手就达1123人。因而，盲目投身马拉松运动是不理智的，一味追求马拉松的里程、奖牌等更是不科学的盲从。

(1)通观两文，“成都马拉松热”是由哪些条件促成的？请分点概括。

(2)两文开头都引用歌曲《奔跑》，作用有何异同？请简要分析。

(3)有网友发帖称：自己已连续三年每天坚持晨跑，但无参赛经历；想参加2022成都马拉松比赛，又担心赛事安全。对此，你如何回复？请结合两文内容，发表你的看法。

#### 五、作文。(共60分)

8.(60分)湖心亭的“一”痕、“一”点、“一”芥，诉说着张岱难言的孤寂；有“九”级台阶的房屋，是“父亲”毕生的追求；爱与暖与希望，汇成一句“你是人间的四月天”；不满足于“正确答案只有一个”，让我们可能成为一个富有创造力的人……生活中的大事小情，常常牵连着数字，有时又凝结为数字。

关于数字，你有过怎样的故事？又有怎样的感悟或思考？请自拟一个包含数字的题目，写一篇文章。

要求：

①自定立意，自选文体；(诗歌除外)

②不少于600字；

③不得抄袭、套作；

④不能出现真实的人名、校名和地名。

**B卷（50分）一、古诗鉴赏。（4分）**

9.（4分）阅读下面这首词，完成问题。

渔父·渔父醉

苏轼

渔父醉，蓑衣舞，醉里却寻归路。轻舟短棹任斜横，醒后不知何处。

（1）作者用“蓑衣舞”三字描绘渔父醉态，有何妙处？请简要赏析。

（2）同是写“醉”，苏轼的“渔父醉”与欧阳修《醉翁亭记》中的“太守醉”，二者所表现的情怀志趣有何异同？请简要分析。

**二、文言文阅读。（共12分）**

10.（12分）阅读下面的文言文，完成问题。

道途行乐之法

李渔

予游绝塞而归，乡人讯曰：“边陲之游乐乎？”曰：“乐。”

有经其地而憚焉者曰：“地则不毛，人皆异类，睹沙场而气索，闻钲鼓<sup>①</sup>而魂摇，何乐之有？”

予曰：“向未离家，谬谓四方一致，其饮馔服饰皆同于我。及历四方，知有大谬不然者。然止游通邑大都，未至穷边极塞，又谓远近一理，不过稍变其制而已矣。及抵边陲，始知地狱即在人间，罗刹原非异物，而今而后方知人之异于禽兽者几希，而近地之民，其去绝塞之民者，反有霄壤幽明之大异也。不入其地，不睹其情，乌知生于东南，游于都会，衣轻席暖，饭稻羹鱼之足乐哉！”

李固<sup>②</sup>与弟书，谓周观天下，独未见益州，似有遗憾；太史公因游名山大川，得以史笔妙千古。是游也者，男子生而欲得，不得即以为恨者也。

有道之士，尚欲挟资裹粮，专行其志，而我以糊口资生之便，为益闻广见之资，过一地，即览一地之人情，经一方，则睹一方之胜概，而且食所未食，尝所欲尝，蓄所余者而归遗细君<sup>③</sup>，以果一家之腹，是人生最乐之事也，奚事哭泣阮途<sup>④</sup>，而为馭骏者所窃笑哉？

（原文有删改）

【注】①钲(zhēng)鼓：一种乐器。②李固：东汉大臣。③细君：妻子。④哭于阮途：魏晋名士阮籍因前途无望，心中苦闷，有时独自驾车任意而行，至无路处，便大哭一场。

(1) 下列语句中加点词解释有误的一项是 \_\_\_\_\_

- A. 乡人讯曰                                      讯：询问
- B. 其去绝塞之民者                            去：离开
- C. 谓周观天下                                   周：遍及
- D. 蓄所余者而归遗细君                    遗：给予

(2) 将文中画线句子翻译成现代汉语。

- ①向未离家，谬谓四方一致，其饮饌服饰皆同于我。
- ②是游也，男子生而欲得，不得即以为恨者也。

(3) 纵观全文，作者认为“道途之乐”有哪些意义？请概括作答。

### 三、名著及现代文阅读。(共 22 分)

11. (2 分) 下面是小锦阅读《艾青诗选》时听做的笔记。请完成探究任务。

诗作	摘抄	探究
《吹号者》	他不能不爱他的号角/号角是美的——它的通身/发着健康的光彩/它的颈上/结着绯红的流苏	结合“摘抄”，简析艾青诗歌创作的特点。
《叫喊》	我从阴暗处/怅望着哪/白的亮的/波涛般跳跃的宇宙/那是生活的叫喊着的海啊	

12. (2 分) 孟子曰：“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。此之谓大丈夫。”《水浒传》

下列事件中的人物，哪一位能印证这一称号？请作出选择并简要分析。

- A. 三打祝家庄的宋江
- B. 大闹野猪林的鲁智深
- C. 醉打蒋门神的武松

13. (18 分) 阅读下面这篇文章，完成问题。

早上好

闫耀明

①在湾水，早上见面打招呼的方式有很多，唯独没有“早上好”。于是，当苏珊对三槐叔说“早上好”时，这个熟悉又陌生的词，让三槐叔愣了一下。

②三槐叔扛着锄头，过了河，向田地走去。一边锄草，一边想着苏珊说的那句“早上好”。说话时，苏珊的脸上是灿灿的笑，宽宽的嘴巴咧着，露出白白的牙齿。

③一阵“咯咯”的笑声从身后传来，三槐叔吓了一跳。赵秀芬走过来，大着嗓门告诉三槐叔：“我的天，还‘早上好’呢。我听着咋浑身要起鸡皮疙瘩？”

④不用解释，三槐叔就明白，是苏珊同赵秀芬打招呼了。赵秀芬说：“你这个洋儿媳，可真逗！”赵秀芬话里含着的东西有点儿复杂，三槐叔的脸就热起来，好像自己做错了什么。接着，一股气就从三槐叔的心里慢慢顶上来。

⑤苏珊是美国人，与儿子同在省城工作，这次一起回湾水探亲。没想到苏珊与村里人打招呼的方式竟然让大家感到不舒服。三槐叔晃了晃手里的锄，说：“我和她说一下，让她别再说‘早上好’了。”接着锄草时，三槐叔的手上加了力，还不小心锄掉了几株玉米苗。

⑥锄完地回家，三槐叔就想告诉苏珊，以后别说“早上好”了。可面对苏珊，三槐叔吭哧了好一阵，也没说出来。

⑦与洋儿媳不好沟通，和儿子说没问题。于是，三槐叔很郑重地叮嘱儿子：“告诉你媳妇儿，以后和村里人打招呼时，别说‘早上好’。”

⑧儿子一愣，问：“为啥？”三槐叔梗了梗脖子，说：“不为啥，就别那么说！”儿子不解：“她要说，我怎么干涉？再说，她习惯了。”三槐叔说：“湾水人见面打招呼，都问吃了吗，干啥去。你见谁说‘早上好’了？要入乡随俗！”儿子“哧”地笑了一声，摇摇头。

⑨早上打招呼，苏珊依然说“早上好”。三槐叔生气了。生着气的三槐叔不再多说话，每天只是闷闷地干活儿，闷闷地吃饭。

⑩村里人见了三槐叔，嘻嘻哈哈地笑，学着苏珊有点儿别扭的中国话对三槐叔说“早上好”。不但早上说，中午，甚至晚上也说，弄得三槐叔心里很不是滋味儿。

⑪“错啦！”“错啦？”一个人时，他反复嘟囔着。

⑫儿子和苏珊返回了省城。村里人见了三槐叔，不再学苏珊对他说“早上好”了。可是，这件事并没有在三槐叔心里消失。

⑬这天早上，三槐叔终于将自家的地锄完了。放松下来的三槐叔来到河边，蹲下身，撩水洗脸。赵秀芬“咯咯”笑着，在三槐叔身后经过。她略显夸张地告诉三槐叔：“我的耳根呀，终于清静了。”

⑭三槐叔觉得，自己的耳根也该清静了。但是洗了脸，三槐叔惊讶地发现，他的耳根并没有清静，这件事真的没有在他心里消失！

⑮赵秀芬走远了，三槐叔静静地蹲着，看河水上自己的影子。河水流淌得很慢，但一直在流，使得水面上映着的自己有点儿晃。

⑯三槐叔便冲自己笑。虽然晃，但他仍看到了自己的笑。

⑰三槐叔对有点儿晃的自己说：“早上好。”

⑱三槐叔听到，自己说出的这个词，挺好的。

(原文有删改)

(1) 请从主人公“三槐叔”的角度梳理小说内容，填写下表。

情节	心理
听到苏珊说“早上好”	①_____
②_____	难为情、憋气
③_____	生气、郁闷
被村里人笑话	④_____
⑤_____	⑧_____

(2) 赵秀芬这一人物形象在小说中出现了两次。作者设置这一人物有何用意？请联系全文，谈谈你的看法。

(3) 根据要求回答下列问题。

①第②段画线句描写苏珊说话的神态，为何使用一连串口语化叠词？说说你的理解。

说话时，苏珊的脸上是灿灿的笑，宽宽的嘴巴咧着，露出白白的牙齿。

②第⑧段句中加点词反映出三槐叔怎样的性格特点？请简要分析。

三槐叔梗了梗脖子，说：“不为啥，就别那么说！”

(4) 小说最后四段别有韵味。请从主题、人物、结构、语言等方面，任选两个角度，品析其妙处。

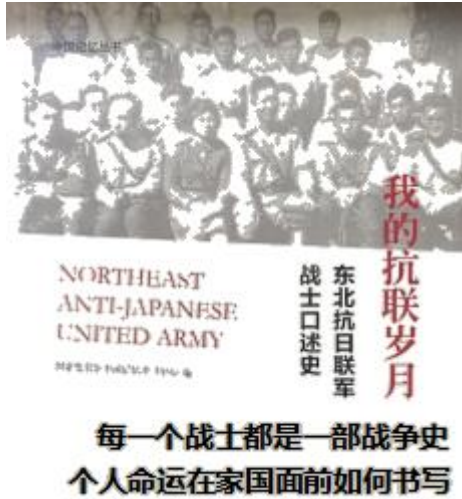
#### 四、语言运用。(共 12 分)

14. (12 分) 社会生活为语文学习提供了丰富的资源。当前，口述历史受到广泛关注。初三



(一) 班同学也产生了探究兴趣，开展了以下活动：

(1) 同学们在图书馆查阅到部分口述史书籍。通过下列资料，认识到口述历史往往具有以下四个特点（用六字短语概括）：\_\_\_\_\_



### 《成都市非物质文化遗产传承人口述史》

#### 作品信息目录（11章）

该书共搜集、整理了 49 位成都市非物质文化遗产传承人的口述史资料，涉及民间文学传统音乐、传统体育游艺与杂技等多类非遗项目。通过讲述非遗传承人的亲身经历，该书生动呈现了成都市非遗的民族文化艺术特征，形象表达了成都文化与成都精神。传承者对非遗的独特记忆，反映了成都历史的各个层面，还原了历史的细节。该书为非遗的研究提供了详实的资料，也为非遗的传承发展积累了宝贵经验。

(2) 班长打算发起“口述家史”主题实践活动，同学们对此展开讨论。以下是部分讨论记录：

主持人（杨青青）：是否应该采访爷爷奶奶，记录家庭的历史？对这一问题，同学们有什么想法？欢迎大家参与讨论。

李子衿：我们的祖辈经历过许多国家大事，如解放战争、新中国成立等。他们经历的故事，一定比历史书上写的更生动。我们应当记录下来！

赵悠悠：普通人哪有精彩的家史？李子衿的太爷爷参加过新四军。她当然想让所有人都知道她的红色家史。普通人的生活挺无聊的，工作、结婚，生孩子，有啥可记的？

鹿鸣：子衿、悠悠两位同学说的都有一定道理。爷爷奶奶经历过漫长的岁月，那些可歌可泣的事迹，值得我们铭记。普通人的一生，大多平淡无奇，记下来也没多大意思。

杜嘉宾：我太爷爷经历过战乱、文革。可我想让他说说自己的故事，他说都是苦难

的事，不想提。怎么办呢？

.....

讨论过程中，有一些规则（如下表所示）需要参与者遵守。以上同学的发言，有没有不符合【讨论规则】之处？请指出其中两处，并加以分析。

讨论规则	简要说明
主持人要保存中立	遵照规则执行程序，尽可能不发表自己的意见
发言的观点要明确	发言者要明确表达对相关问题的意见
不同问题依次讨论	发言者不得偏离当前讨论的问题
就事论事，文明表达	发言时不得进行人身攻击，不得质疑他人的动机、习惯或爱好

(3) 如果对于赵悠悠的意见，你有不同看法，此时你也参与了讨论，你会怎么说呢？

川越学校

参考答案与试题解析

A卷(100分)第I卷(选择题共24分)一、基础知识。(共12分)

1. (3分) 下列加点字注音有误的一项是 ( )

- A. 褴褛 (lán)      恪守 (kè)      歇斯底里 (xiē)
- B. 宽宥 (yòu)      恣睢 (suī)      自吹自擂 (léi)
- C. 撩逗 (liáo)      濡养 (rú)      彬彬有礼 (bīn)
- D. 劫掠 (luè)      豢养 (quàn)      箪食壶浆 (dān)

**【分析】** 本题考查基础字词的字音。解答此类题型时，一方面要注意在平时的学习中打好字词基础，另一方面在答题时要认真审题，仔细辨析。

**【解答】** ABC.正确。

D.有误，“劫掠”的“掠”应读作“lüè”，“豢养”的“豢”应读作“huàn”。

故选：D。

**【点评】** 字音是基础部分常考的知识点之一，平时要做好字词积累，答题时认真辨析。

2. (3分) 下列语句书写完全正确的一项是 ( )

- A. 他拖出躲在背后的孩子来，“这是第五个孩子，没有见过市面，躲躲闪闪的……”
- B. 搜集那些难以熟记的关于行为举止的“道德真言”，是不是轻而易举的事情呢？
- C. 他们在前仆后继的战斗，不过一面总在被摧残，被抹杀，不能为大家所知道罢了。
- D. 对于传说的话，不应当随便就信，若能这样追问，一切虚妄的学说便不功自破了。

**【分析】** 本题考查基础字词的字形。解答此类题型时，一方面要注意在平时打好字词基础；另一方面在答题时要认真审题，仔细辨析。

**【解答】** A.有误，“市面”的“市”应为“世”。

B.有误，“真言”的“真”应为“箴”。

C.正确。

D.有误，“不功自破”的“功”应为“攻”。

故选：C。

**【点评】** 字形是基础部分常考的知识点之一，平时要做好字词积累，答题时认真辨析。

3. (3分) 下面语段中加点成语使用有误的一项是 ( )

2024年成都世界园艺博览会，主题为“公园城市、美好人居”，其绿色低碳的理念不言而喻。展会以生态绿廊为主会场，现代园艺、川派盆景、花卉产业等主题分会场相得益彰。主办方认为，探索山、水、人、城的和谐相融是讲好“成都故事”的不二法门；这一“永不落幕的园艺盛会”，将使成都人民的幸福感与日俱增。

A. 不言而喻      B. 相得益彰      C. 不二法门      D. 与日俱增

**【分析】**本题考查学生成语的正确使用能力。解答此题，平时要有大量的成语积累，还要结合句意表述，从词性、词义轻重、感情色彩、习惯用法等多方面考虑，确定正确选项。成语运用的常见错误有以下几种：望文生义、褒贬不当、搭配不当、用错对象、语境不符等。

**【解答】**ACD.使用正确；

B.使用有误，相得益彰：两者互相配合或映衬，双方的长处和作用更能显示出来。该成语和句意不符。

故选：B。

**【点评】**解答此类题目，需要我们正确理解词语的意思，辨清词语的感情色彩，还要结合语境分析其运用是否恰当。

4. (3分) 下面语段中没有语病的一句是 ( )

①11月22日，2022年卡塔尔世界杯足球赛开幕式在海湾球场举行。②本届卡塔尔世界杯足球赛是在中东国家境内举办的首次世界杯足球赛。③决赛将在卡塔尔最大的，可以容纳八万名观众和球迷的卢塞尔球场举行。④届时，半决赛中胜出的两支球队将在这个球场争夺冠亚军。

A. ①      B. ②      C. ③      D. ④

**【分析】**本题考查病句辨析。解答此类问题时，一方面要注意积累常见病句类型，掌握每种病句类型的常见设错规律，另一方面在答题时要注意“抓主干，理枝蔓”。

**【解答】**①句正确。

②句有误，语序不当，应将“首次”放到“在”前面。

③句有误，并列关系不当，应删掉“和球迷”。

④句有误，不合逻辑，应删掉“亚”。

故选：A。

**【点评】**病句辨析是基础部分常考题型之一，常见的病句类型有：语序不当、搭配不当、成分残缺、成分赘余、结构混乱、不合逻辑等。

二、文言文阅读。(共 12 分)

5. (12 分) 阅读下面文言文, 完成问题。

甲

环滁皆山也。其西南诸峰, 林壑尤美, 望之蔚然而深秀者, 琅琊也。山行六七里, 渐闻水声潺潺, 而泻出于两峰之间者, 酿泉也。峰回路转, 有亭翼然临于泉上者, 醉翁亭也。作亭者谁? 山之僧曰智仙也。名之者谁? 太守自谓也。太守与客来饮于此, 饮少辄醉, 而年又最高, 故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒, 在乎山水之间也。山水之乐, 得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开, 云归而岩穴暝, 晦明变化者, 山间之朝暮也。野芳发而幽香, 佳木秀而繁阴, 风霜高洁, 水落而石出者, 山间之四时也。朝而往, 暮而归, 四时之景不同, 而乐亦无穷也。

乙

从小丘西行百二十步, 隔篁竹, 闻水声, 如鸣珮环, 心乐之。伐竹取道, 下见小潭, 水尤清冽。全石以为底, 近岸, 卷石底以出, 为坻, 为屿, 为嵁, 为岩。青树翠蔓, 蒙络摇缀, 参差披拂。

潭中鱼可百许头, 皆若空游无所依。日光下澈, 影布石上。佶然不动, 俶尔远逝, 往来翕忽, 似与游者相乐。

(1) 下面语句中加点的词语解释有误的一项是 A

- A. 有亭翼然临于泉上      临: 居高临下  
B. 太守自谓也              谓: 以为  
C. 下见小潭                下: 向下  
D. 日光下澈                澈: 穿透

(2) 下列语句中加点词的意义和用法相同的一项是 B

- A. 其西南诸峰      其真无马邪  
B. 蔚然而深秀      佶然不动  
C. 山水之乐          心乐之  
D. 全石以为底      不以物喜

(3) 对文中划线句子翻译正确的一项是 A

野芳发而幽香, 佳木秀而繁阴。

- A.野花开放，有一股清幽的香味。好的树木枝叶繁茂，形成浓密的绿荫。
- B.野花开放，有一股清幽的香味。好的树木枝叶秀丽，形成浓密的绿荫。
- C.山野芬芳，有一股清幽的香味。好的树木枝叶秀丽，形成浓密的绿荫。
- D.山野芬芳，有一股清幽的香味。好的树木枝叶繁茂，形成浓密的绿荫。

(4) 下列对文章理解和分析有误的一项是 C

- A.开篇引人入胜。甲文先勾勒全景，后层层推进，最终定格醉翁亭；乙文颇有情致地交代了发现小石潭的经过。
- B.写景生动传神。甲文“林霏开”“岩穴暝”使景物的明暗有了变化；乙文把日光、鱼影的静态与鱼的动态描写结合。
- C.皆由景过渡到情。甲文写山间朝暮四时之景后，点明其意不在酒，在山水；乙文写游鱼及水后，点出鱼似与人同乐。
- D.语言精练而优美。甲文写朝暮之景，运用对偶，各尽其妙又互为照应；乙文寥寥数语就将小石潭描绘得具体逼真。

**【分析】**译文：

甲：

环绕滁州的都是山。那西南方的几座山峰，树林和山谷格外秀美。一眼望去，树木茂盛，又幽深又秀丽的，是琅琊山。沿着山路走六七里，渐渐听到潺潺的流水声，看到流水从两座山峰之间倾泻而出的，那是酿泉。泉水沿着山峰折绕，沿着山路拐弯，有一座亭子像飞鸟展翅似地，飞架在泉上，那就是醉翁亭。建造这亭子的是谁呢？是山上的和尚智仙。给它取名的又是谁呢？太守用自己的别号（醉翁）来命名。太守和他的宾客们来这儿饮酒，只喝一点儿就醉了；而且年纪又最大，所以自号“醉翁”。醉翁的情趣不在于喝酒，而在欣赏山水的美景。欣赏山水美景的乐趣，领会在心里，寄托在酒上。

至于太阳升起，树林里的雾气散开，云雾聚拢，山谷就显得昏暗了；朝则自暗而明，暮则自明而暗，或暗或明，变化不一，这就是山中的朝暮。野花开了，有一股清幽的香味；好的树木枝繁叶茂，形成一片浓密的绿荫；天高气爽，霜色洁白；水落下去，水底的石头就露出来，这就是山中的四季。清晨前往，黄昏归来，四季的风光不同，乐趣也是无穷无尽的。

乙：

我从小丘向西走一百二十多步，隔着竹林，可以听到水声，就像人身上佩带的佩环相碰击发出的声音，心里为之高兴。砍倒竹子，开辟出一条道路（走过去），沿路走下去

看见一个小潭，潭水格外清凉。小潭以整块石头为底，靠近岸边，石底有些部分翻卷过来露出水面。成为了水中高地、小岛、不平的岩石和石岩等各种不同的形状。青翠的树木，翠绿的藤蔓，遮掩缠绕，摇动下垂，参差不齐，随风飘拂。

潭中的鱼大约有一百来条，都好像在空中游动，什么依托也没有。阳光直照（到水底），（鱼的）影子映在石上，呆呆地（停在那里）一动不动，忽然间（又）向远处游去了，来来往往，轻快敏捷，好像和游玩的人互相取乐。

**【解答】**（1）本题考查词语解释。

A.有误，临，高踞。

BCD.正确。

故选：A。

（2）本题考查一词多义。

A.那/表示反问。

B.都是形容词词尾，……的样子。

C.助词，的/代词。

D.介词，把/因为。

故选：B。

（3）本题考查句子翻译。

重点词：发，开放；繁阴，形成浓密的绿荫。句意：野花开放，有一股清幽的香味。好的树木枝叶繁茂，形成浓密的绿荫。

故选：A。

（4）本题考查内容理解和分析。

ABD.正确。

C.有误，甲文在介绍玩“醉翁”的名称的由来后，点明其意不在酒，在山水；乙文写游鱼及水后，点出鱼似与人同乐。

故选：C。

答案：

（1）A

（2）B

（3）A

（4）C

**【点评】**文言文翻译方法：

对，即对译法。也就是用现代汉语中等值的词去对换被译文言词的方法。

增，即增添法。古汉语的词大多数是单音词，翻译时，要把这些文言单音词加以扩充，使之成为现代汉语中的双音词。

删，即删减法。有的文言虚词，现代汉语没有相当的词表示它，不能硬译。有的文言虚词，现代汉语虽有同它相当的词，但如果勉强译出来，反而使句子累赘。属于这两种情况的文言虚词，翻译时则删去。

移，即移位法。将文言句子按照现代汉语语法格式，调整语序。凡是与现代汉语的句法结构形式不一致的文言句子，翻译时不能照原句的语序排列，必须将不合现代汉语的语序部分加以调整。

留，即保留法。凡是古今意思相同的词，以及帝号、国号、年号、人名、地名、官名、度量衡单位等，可照录于译文中，不必另作翻译。

换，即替换法。不少文言文所表示的意义，在现代汉语中不是用原词表示，翻译时可用现代汉语中意义相当的词去替换。

## 第Ⅱ卷（其他类型题共 76 分）三、古诗文默写。（共 6 分）

6.（6分）默写古诗文中的名篇名句。

（1）补写出下列名句的上句或下句。

① 政通人和，百废具兴，乃重修岳阳楼。（范仲淹《岳阳楼记》）

② 停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。（李白《行路难》）

③ 倚东风，豪兴徜徉。（秦观《行香子》）

（2）请在杜甫《月夜忆舍弟》和许浑《咸阳城东楼》中任选一首，写出题目，再默写首联与颔联。

**【分析】**本题考查学生对古诗文名句的识记能力。解答此类题目，我们需要在平时的学习中，做好积累，根据提示语句写出相应的句子，尤其要注意不能出现错别字。理解性识记，注意结合语境填充。

**【解答】**（1）①政通人和

②拔剑四顾心茫然（重点字：茫）

③豪兴徜徉（重点字：徜徉）

（2）示例一：

月夜忆舍弟



戍鼓断人行，秋边一雁声。

露从今夜白，月是故乡明。

示例二：

咸阳城东楼

一上高城万里愁，蒹葭杨柳似汀洲。

溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼。

**【点评】**为了保证在默写名句时不出错，关键还是平时要加强背诵和记忆，准确书写。

下面几种方法可供借鉴。

1. 保持良好的心态，培养识记兴趣。
2. 多种方式相结合，提高识记效果。
3. 提倡使用名句，巩固识记成果。
4. 留心特别词句，规避识记误区。

#### 四、现代文阅读。（共 10 分）

7.（10 分）阅读下面的文章，完成问题。

甲奔跑在成都

①“全力奔跑，梦在彼岸，我们想漫游世界，看奇迹就在眼前……”2022 年深秋，上万名奔跑的身影将世人目光聚焦于成都马拉松。

②成都马拉松自 2017 年创办，至今不过短短五年，已成为中国首个世界马拉松大满贯候选赛事。全面、精细的赛事服务吸引了众多高水平选手参赛，也收获无数大众跑者好评。2022 年成都马拉松赛道沿途设置了 19 个医疗站，另有近百名医师跑者与身背 AED 的移动巡查救护队员，为跑者保驾护航。赛道补给则有汤圆、钵钵鸡、钟水饺等上万份特色美食，被网友直呼“神仙马拉松”。

③马拉松赛属于公路赛的一种，大都绕城市街道举行。成都马拉松经典赛道，从金沙遗址博物馆出发，经杜甫草堂、宽窄巷子、天府广场等城市地标，一路奔向新国际会展中心。这样的线路设计，将绿道、公园、充满特色的成都街道、现代建筑及众多人文景观都串到一起，是一条饱览成都文明的路线。

④成都马拉松，为成都的休闲文化加上了健康注解，展示出古老成都的现代活力。

乙热追捧与冷思考

①“全力奔跑，梦在彼岸，我们想漫游世界，看奇迹就在眼前……”2022年深秋，近三万人参加成都马拉松比赛，再次引发人们对“马拉松热”现象的思考。

②现代马拉松运动已有2500多年历史。随着社会经济发展，人们开始注重健康生活方式的养成，越来越多的人积极参与到体育健身中来。马拉松这项古老的运动也重新获得人们的喜爱。

③社交媒体的兴起，让跑步变成一种可以分享的社交方式，进一步带动了许多人参与马拉松运动的热情。朋友圈、微博、各种健身软件的打卡功能，使马拉松参与者不仅可以看到自己的跑步成果，还能向外界传播一个阳光、自律、时尚的形象。围观者的关注和点赞，也能鼓励跑者坚持跑下去。

④另一方面，我们也要认识到，马拉松是一项体能消耗巨大的运动项目，对未经训练的普通选手而言，危险系数较高。如上海马拉松赛事，需救治的选手就达1123人。因而，盲目投身马拉松运动是不理智的，一味追求马拉松的里程、奖牌等更是不科学的盲从。

(1) 通观两文，“成都马拉松热”是由哪些条件促成的？请分点概括。

(2) 两文开头都引用歌曲《奔跑》，作用有何异同？请简要分析。

(3) 有网友发帖称：自己已连续三年每天坚持晨跑，但无参赛经历；想参加2022成都马拉松比赛，又担心赛事安全。对此，你如何回复？请结合两文内容，发表你的看法。

**【分析】**甲文主要说明成都马拉松，为成都的休闲文化加上了健康注解，展示出古老成都的现代活力；乙文主要说明盲目投身马拉松运动是不理智的，一味追求马拉松的里程、奖牌等更是不科学的盲从。第一题考查考查对内容的分析概括；第二题考查考查分析引用的作用；第三题考查考查对内容的分析概括。

**【解答】**(1) 根据“全面、精细的赛事服务吸引了众多高水平选手参赛，也收获无数大众跑者好评”可知，成都马拉松全面、精细的赛事服务吸引了众多高水平选手参赛，收获无数大众跑者好评。根据“成都马拉松经典赛道，从金沙遗址博物馆出发，经杜甫草堂、宽窄巷子、天府广场等城市地标，一路奔向新国际会展中心。这样的线路设计，将绿道、公园、充满特色的成都街道、现代建筑及众多人文景观都串到一起，是一条饱览成都文明的路线”可知，成都马拉松的线路设计，将绿道、公园、充满特色的成都街道、现代建筑及众多人文景观都串到一起，是一条饱览成都文明的路线。根据“随着社会经济发展，人们开始注重健康生活方式的养成，越来越多的人积极参与到体育健身中来。马拉松这项古老的运动也重新获得人们的喜爱”可知，随着社会经济发展，人们开始注

重健康生活方式的养成，越来越多的人积极参与到体育健身中来。根据“社交媒体的兴起，让跑步变成一种可以分享的社交方式，进一步带动了许多人参与马拉松运动的热情”可知，社交媒体的兴起，让跑步变成一种可以分享的社交方式，进一步带动了许多人参与马拉松运动的热情。

(2) 根据“‘全力奔跑，梦在彼岸，我们想漫游世界，看奇迹就在眼前……’ 2022 年深秋，上万名奔跑的身影将世人目光聚焦于成都马拉松”“‘全力奔跑，梦在彼岸，我们想漫游世界，看奇迹就在眼前……’ 2022 年深秋，近三万人参加成都马拉松比赛，再次引发人们对‘马拉松热’现象的思考”可知，两文开头都引用歌曲《奔跑》，都引出下文，吸引读者的阅读兴趣。甲文引用歌曲指出上万名奔跑的身影将世人目光聚焦于成都马拉松；乙文引用歌曲指出近三万人参加成都马拉松比赛，再次引发人们对“马拉松热”现象的思考。

(3) 根据“全面、精细的赛事服务吸引了众多高水平选手参赛，也收获无数大众跑者好评。2022 年成都马拉松赛道沿途设置了 19 个医疗站，另有近百名医师跑者与身背 AED 的移动巡查救护队员，为跑者保驾护航。赛道补给则有汤圆、钵钵鸡、钟水饺等上万份特色美食，被网友直呼‘神仙马拉松’”可知，成都马拉松赛道沿途设置医疗站，另有医师跑者与身背 AED 的移动巡查救护队员，为跑者保驾护航。赛道补给有上万份特色美食。根据“另一方面，我们也要认识到，马拉松是一项体能消耗巨大的运动项目，对未经训练的普通选手而言，危险系数较高”可知，马拉松是一项体能消耗巨大的运动项目，对未经训练的普通选手而言，危险系数较高。据此即可归纳总结答案，例如：网友，您好。成都马拉松赛道沿途设置医疗站，另有医师跑者与身背 AED 的移动巡查救护队员，为跑者保驾护航。赛道补给有上万份特色美食。您自己已连续三年每天坚持晨跑，身体素质应该不错，可以尝试参与成都马拉松比赛。

答案：

(1) ①成都马拉松全面、精细的赛事服务吸引了众多高水平选手参赛，收获无数大众跑者好评。

②成都马拉松的线路设计，将绿道、公园、充满特色的成都街道、现代建筑及众多人文景观都串到一起，是一条饱览成都文明的路线。

③随着社会发展，人们开始注重健康生活方式的养成，越来越多的人积极参与到体育健身中来。

④社交媒体的兴起，让跑步变成一种可以分享的社交方式，进一步带动了许多人参与马

拉松运动的热情。

(2) 两文开头都引用歌曲《奔跑》，都引出下文，吸引读者的阅读兴趣。甲文引用歌曲指出上万名奔跑的身影将世人目光聚焦于成都马拉松；乙文引用歌曲指出近三万人参加成都马拉松比赛，再次引发人们对“马拉松热”现象的思考。

(3) 网友，您好。成都马拉松赛道沿途设置医疗站，另有医师跑者与身背 AED 的移动巡查救护队员，为跑者保驾护航。赛道补给有上万份特色美食。您自己已连续三年每天坚持晨跑，身体素质应该不错，可以尝试参与成都马拉松比赛。

**【点评】**提炼与概括，要研读文章内容，梳理总结，归纳分析。

## 五、作文。(共 60 分)

8. (60 分) 湖心亭的“一”痕、“一”点、“一”芥，诉说着张岱难言的孤寂；有“九”级台阶的房屋，是“父亲”毕生的追求；爱与暖与希望，汇成一句“你是人间的四月天”；不满足于“正确答案只有一个”，让我们可能成为一个富有创造力的人……生活中的大事小情，常常牵连着数字，有时又凝结为数字。

关于数字，你有过怎样的故事？又有怎样的感悟或思考？请自拟一个包含数字的题目，写一篇文章。

要求：

- ① 自定立意，自选文体；(诗歌除外)
- ② 不少于 600 字；
- ③ 不得抄袭、套作；
- ④ 不能出现真实的人名、校名和地名。

**【分析】** 本题考查材料作文的写作。关于数字，你有过怎样的故事？又有怎样的感悟或思考？请自拟一个包含数字的题目，写一篇文章。材料告诉我们，生活中的大事小情，常常牵连着数字，有时又凝结为数字。我们可以考虑：制造数字、改写数字、盘点数字、预估数字、感慨数字……同学们首先要明确的是本篇文章中要写的是何种数字；然后需要表达对该数字的态度，是赞颂、反思、预警、感慨等等；最后构造故事。给几种思路作为参考：其一，我们可以预估数字，预估数字越高代表期待越高，高期待可以促进进步；其二，我们不要迷信于数字，如果运动场上运动员的水平可以用数值量化，那么就不需要比赛了，任何数字都是动态的，是一种参考，但是无法替代结果；其三，用数字反映人们的生活状态，我们睡眠的时间，我们看手机时间，我们对照着电脑无所事事的时间，这些数字需要现代人在生活中要对哪些问题进行反思。

**【解答】**

数字的故事

凌晨 3 时 23 分，我躺在床上翻来覆去也无法再次入睡，于是穿上衣服，锁好家门，一个人孤独地走在凌晨 3 时 30 分的北京道路上。

忽然看见一位穿着棉大衣的青年正在迅速地将车搬起，举过胸口，整齐地，极有效率地将 oof 小黄车垒在一辆绿色挎斗的电动三轮上。

漆黑的天空，昏黄的灯光，黑色的大衣，戴着手套，很容易让人误会——偷车贼。快走过去的近 20 秒钟的时间，他以极快的速度早已将 5 辆车搬上了车。眼看此“贼”就要跨上三轮，逃之夭夭，我不得不使出全身的气力，大吼一声：“站住！”

那人惊了一下，回过头，那满是紧张的面孔使我有些许得意，走近质问：“你，干什么呢？还偷车，有没有点素质？”

“哦，我是共享单车整理人员，每天要将共享单车运送到最需要的地方去。”一瞬间，想好的一切话语因对方身份的转变而变得毫无意义，心中羞愧难当。“看你也挺闲的，也不了解我们这个职业，走，上车，和你说会儿话。”我木然地上了车，在他的话语中，我逐渐明白之前那熟练地动作流程应是：刷卡，握住主梁，用手臂腰腹的力量将车举到胸口，平稳地将车移至三轮车上，然后再去刷另一辆车，如此循环，而这也被称为 3 秒流程。

很快，在我和他的合力下，早早地将车辆转移完毕，分离之际，他说：“谢谢您，您是我见过的最值得尊敬的人，同时也感谢您帮助我早早地完成了今天的任务，再见。”

凌晨，5 时 48 分，回到家，打开电脑桌前的电脑，搜索了一下“共享单车整理员”的信息，突然发现网页中所显示的冰冷的 14257 几个字第一次活了起来，变成了一个个鲜活的生命。他们就像空气，默默地围绕在我们身旁：每天 62 台消防车辆严阵以待，154843 张床铺等着随时向病人开放，环卫工人日夜为我们整理城市，交警默默守护城市的道路交通安全，14257 名整理员在凌晨的寒风搬送车辆，冰冷的数字背后第一次让我看见了他们的故事，而正是一个又一个鲜活的生命所谱写的非凡的“1”组成了那些庞大的数字，组成了数字的故事。

**【点评】**文章围绕数字展开故事，故事一波三折，引人入胜，展示了冰冷的数字背后的暖人故事，弘扬社会正能量。切口虽小，但感情真挚，能引起人们感情上共鸣。结尾抒发自己感悟，表达赞扬之情，是一篇考场佳作！

**B 卷（50 分）一、古诗鉴赏。（4 分）**

9.（4 分）阅读下面这首词，完成问题。

## 渔父·渔父醉

苏轼

渔父醉，蓑衣舞，醉里却寻归路。轻舟短棹任斜横，醒后不知何处。

(1) 作者用“蓑衣舞”三字描绘渔父醉态，有何妙处？请简要赏析。

(2) 同是写“醉”，苏轼的“渔父醉”与欧阳修《醉翁亭记》中的“太守醉”，二者所表现的情怀志趣有何异同？请简要分析。

**【分析】**这首词作写醉酒之后，踉踉跄跄、跌跌撞撞的诙谐情态，含蓄地流露出了道家崇尚自然、清静无为的思想，反映了词人随缘放旷、任天而动的达观胸怀。

**【解答】**(1) 本题考查句子赏析。“蓑衣舞”意思是：(渔父酒醉了,)披着蓑衣走路跌跌跄跄像跳舞。写了渔父狂饮烂醉而忘形的神态，生动形象地刻画出了渔父狂饮烂醉以致神魂颠倒、不由己的诙谐状态。“蓑衣舞”三字逼真传神，渔父醉后那踉踉跄跄的行走模样跃然纸上，富有浪漫主义色彩。

(2) 本题考查主旨把握。这首词写渔父狂饮烂醉而忘形，连东南西北都弄不清楚，回去的道路也找不到了，只好“轻舟短棹任斜横”，隐含了道家崇尚自然、清静无为的思想，反映了词人随缘放旷、任天而动的达观胸怀。《醉翁亭记》以一个“乐”字贯穿全篇，并坦言“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。”把政治失意，仕途坎坷的内心抑郁和苦闷寄情于山水之间，消融于与民同乐之间，在描绘一幅幅变化多姿、秀丽妩媚的优美图画时，体现儒家的传统思想，表现了他随遇而安、与民同乐的旷达情怀。

答案：

(1) “蓑衣舞”形象生动地描绘出渔父狂饮烂醉而忘形的神态，逼真传神，富有浪漫主义色彩。

(2) 相同点：二者的“醉”都表现了一种旷达的情怀；

不同点：欧阳修的醉，在秀丽的风景，在与民同乐的情怀；渔父的醉是随缘放旷、达观乐天。

参考译文：

渔父酒醉了，披着蓑衣走路跌跌跄跄像跳舞。醉酒的渔父想寻找回去的归途。短桨小船无人执掌，任它随意漂流。酒醒以后，渔父不知身在何处。

**【点评】**古典诗词鉴赏的基本方法：

一、了解作者所处时代背景和特定的写作背景。

二、把握作者思想特点和诗词创作的风格流派。

三、品味词句、把握意象并进而领悟诗词意境。

四、探究诗词中景、事、人、典的用意和直接抒情议论的关键句。

## 二、文言文阅读。（共 12 分）

10.（12 分）阅读下面的文言文，完成问题。

### 道途行乐之法

李渔

予游绝塞而归，乡人讯曰：“边陲之游乐乎？”曰：“乐。”

有经其地而憚焉者曰：“地则不毛，人皆异类，睹沙场而气索，闻钲鼓<sup>①</sup>而魂摇，何乐之有？”

予曰：“向未离家，谬谓四方一致，其饮馔服饰皆同于我。及历四方，知有大谬不然者。然止游通邑大都，未至穷边极塞，又谓远近一理，不过稍变其制而已矣。及抵边陲，始知地狱即在人间，罗刹原非异物，而今而后方知人之异于禽兽者几希，而近地之民，其去绝塞之民者，反有霄壤幽明之大异也。不入其地，不睹其情，乌知生于东南，游于都会，衣轻席暖，饭稻羹鱼之足乐哉！”

李固<sup>②</sup>与弟书，谓周观天下，独未见益州，似有遗憾；太史公因游名山大川，得以史笔妙千古。是游也者，男子生而欲得，不得即以为恨者也。

有道之士，尚欲挟资裹粮，专行其志，而我以糊口资生之便，为益闻广见之资，过一地，即览一地之人情，经一方，则睹一方之胜概，而且食所未食，尝所欲尝，蓄所余者而归遗细君<sup>③</sup>，以果一家之腹，是人生最乐之事也，奚事哭泣阮途<sup>④</sup>，而为馭骏者所窃笑哉？

（原文有删改）

【注】①钲（zhēng）鼓：一种乐器。②李固：东汉大臣。③细君：妻子。④哭于阮途：魏晋名士阮籍因前途无望，心中苦闷，有时独自驾车任意而行，至无路处，便大哭一场。

（1）下列语句中加点词解释有误的一项是  B

- A.乡人讯曰                      讯：询问
- B.其去绝塞之民者              去：离开
- C.谓周观天下                    周：遍及

D.蓄所余者而归遗细君 遗：给予

(2) 将文中画线句子翻译成现代汉语。

①向未离家，谬谓四方一致，其饮馔服饰皆同于我。

②是游也，男子生而欲得，不得即以为恨者也。

(3) 纵观全文，作者认为“道途之乐”有哪些意义？请概括作答。

【分析】译文：

我游历塞北回来，同乡问我：“边疆之行快乐吗？”我说：“快乐！”

有人曾到过塞北，听到这很畏惧，说：“土地是草都不长的土地，人都跟我们的民族不同，看见沙漠就让人丧气，听到战鼓就觉得心惊，有什么快乐？”

我说：“从来没有离开过家的人，错误地以为四方都是一样的，他们的饮食衣饰都跟我们相同，等到游历四方，才知道大错特错了。但我只是游历繁华的大城市，没有到过边疆塞外的人，又会以为远近是同一个道理，不过是稍微变换了些形式而已。到达边陲，才知道地狱就在人间，罗刹原来不是什么奇特见不到的东西，从今以后，才知道人跟禽兽的差别并不大。然而内地的人们，同边塞的人民相比，真有天壤之别。不到他们的土地上，不看见他们的情形，又怎么能知道生在东南，生活在大都市，穿着轻便的衣服，睡着温暖的被褥，可以随手拿米做饭随手拿鱼做汤的乐趣呢？”

李固写信给弟弟说，遍游天下，却单单没到过益州，似乎有遗憾；太史公因为游历名山大川，让史笔可以妙绝千古。这样看来，游历是男子生来便想做的事，不能做就会觉得遗憾。

有道义的人，还希望带上钱财干粮，专心实现这个志向，而我因为糊口谋生的便利，可以增长见闻。路过一个地方，就考察这个地方的风土人情；经过一个地方，就亲眼看到一个地方的名胜，而且吃到没吃过的东西，尝到想品尝的食物，将剩下的带回家给老婆孩子，就像得到西汉时王侯所赠的佳肴一样，让一家人吃饱，是人生最快乐的事。为什么要像阮籍那样在道路上痛哭，而且被那些富贵的人耻笑呢？

【解答】(1) 本题考查词语解释。

ACD.正确。

B.有误，去，距离。

故选：B。

(2) 本题考查句子的翻译。



①重点词：向，从前；谬，错误；谓，认为；饌，饭食。句意：从来没有离开过家的人，错误地以为四方都是一样的，他们的饮食衣饰都跟我们相同。

②重点词：是，这；游，游历；恨，遗憾。句意：这样看来，游历是男子生来便想做的事，不能做就会觉得遗憾。

(3) 本题考查句子的含义。

结合“：‘向未离家，谬谓四方一致，其饮饌服饰皆同于我。及历四方，知有大谬不然者’”句可知，不经历一番旅行道路奔波之苦，就不会知道闲居在家的快乐。结合“及抵边陲，始知地狱即在人间，罗刹原非异物，而今而后方知人之异于禽兽者几希，而近地之民，其去绝塞之民者，反有霄壤幽明之大异也”句可知，等到到了边疆地区，才知道地狱就存在于人世上，恶鬼原来并不是什么怪物，从今以后，才真正知道“人和禽兽不同的地方只有那么一点点”，而内地的人和边疆地区的人相比，反有天上和地下、白天和黑夜这样巨大的差别，为了开阔眼界，增长知识。

答案：

(1) B

(2) ①从来没有离开过家的人，错误地以为四方都是一样的，他们的饮食衣饰都跟我们相同。

②这样看来，游历是男子生来便想做的事，不能做就会觉得遗憾。

(3) 不经历一番旅行道路奔波之苦，就不会知道闲居在家的快乐。知道“人和禽兽不同的地方只有那么一点点”，而内地的人和边疆地区的人相比，反有天上和地下、白天和黑夜这样巨大的差别，为了开阔眼界，增长知识。

**【点评】**文言文翻译方法：

对，即对译法。也就是用现代汉语中等值的词去对换被译文言词的方法。

增，即增添法。古汉语的词大多数是单音词，翻译时，要把这些文言单音词加以扩充，使之成为现代汉语中的双音词。

删，即删减法。有的文言虚词，现代汉语没有相当的词表示它，不能硬译。有的文言虚词，现代汉语虽有同它相当的词，但如果勉强译出来，反而使句子累赘。属于这两种情况的文言虚词，翻译时则删去。

移，即移位法。将文言句子按照现代汉语语法格式，调整语序。凡是与现代汉语的句法结构形式不一致的文言句子，翻译时不能照原句的语序排列，必须将不合现代汉语的语序部分加以调整。

留，即保留法。凡是古今意思相同的词，以及帝号、国号、年号、人名、地名、官名、度量衡单位等，可照录于译文中，不必另作翻译。

换，即替换法。不少文言文所表示的意义，在现代汉语中不是用原词表示，翻译时可用现代汉语中意义相当的词去替换。

### 三、名著及现代文阅读。（共 22 分）

11.（2 分）下面是小锦阅读《艾青诗选》时听做的笔记。请完成探究任务。

诗作	摘抄	探究
《吹号者》	他不能不爱他的号角/号角是美的——它的通身/发着健康的光彩/它的颈上/结着绯红的流苏	结合“摘抄”，简析艾青诗歌创作的特点。
《叫喊》	我从阴暗处/怅望着哪/白亮的/波涛般跳跃的宇宙/那是生活的叫喊着的海啊	

**【分析】**《艾青诗选》是近代诗人艾青的诗歌选集，他的诗歌通常都富有“五四运动”战斗精神和饱满的进取精神。该诗歌集创作于 1979 年。艾青早期的诗歌，注重通过描写具体的事物来捕捉和选择意象以凝结成形象，形成了他早期诗歌艺术显著的特征之一。他以敏锐的观察力，现实主义手法，描摹出了当时历史背景下祖国和人民遭受的苦难，同时他的诗篇也激励了千千万万不愿做奴隶的人们，为神圣的国土而英勇斗争。《艾青诗选》是一部集历史性、思想性和艺术性于一体的诗集，高度浓缩了作者的思想，蕴含着强烈深沉的情感。

**【解答】**本题考查艾青诗歌创作的特点。艾青的诗歌，注重通过描写具体可感的事物来引起感觉、发挥联想、捕捉和选择意象以凝结成形象，形成了他早期诗歌艺术最显著的特征之一。艾青善于准确恰当地捕捉意象，并赋予意象以广阔的象征意义，使诗意更加深沉浓郁，令人思索和回味。他非常注重声音和色彩的融合，通过二者的融合来构筑新奇的意象，以达到诗的特有情境，如《吹号者》中号角上流苏是绯红的，这是对红色革命的热烈书写，吹号者仿佛要把整个生命包括热血化成声音，唤醒民族的未来。他善于用色彩的渲染以至构图线条的安排来增加形象的鲜明性。艾青的诗歌，以革命的现实主

义手法，深沉忧郁地唱出了祖国的土地和人民所遭受的苦难和不幸，反映了中华民族的悲惨命运，同时他的诗篇又激励着千千万万不愿做奴隶的人们，为神圣的国土不可侵犯而英勇斗争。由于诗歌这一特殊的文学形式所表现的内容要高度概括集中，在表达上，要求有饱满强烈的感情和丰富飞腾的想象，因而采用丰富多彩的意象可使形象更加丰满生动。比如在《叫喊》中太阳下的世界是一片生动自由的“生活的叫喊着的海”，表达作者对理想和美好生活的向往与热烈的追求；对黑暗的憎恶，对光明的讴歌和向往；对物质贫困然而精神富有的依恋；歌颂人民，礼赞光明，思考人生。

答案：

示例 1：艾青的诗歌，注重通过描写具体可感的事物来引起感觉、发挥联想、捕捉和选择意象以凝结成形象。如《吹号者》中号角上流苏是绯红的，这是对红色革命的热烈书写，吹号者仿佛要把整个生命包括热血化成声音，唤醒民族的未来。

示例 2：艾青的诗歌，以革命的现实主义手法，深沉忧郁地唱出了祖国的土地和人民所遭受的苦难和不幸，反映了中华民族的悲惨命运。如在《叫喊》中太阳下的世界是一片生动自由的“生活的叫喊着的海”。表达作者对黑暗的憎恶，对光明的讴歌和向往。

**【点评】**阅读名著要注意积累的广泛性，既要注意名著表面的知识，如作者、背景、特色、涉及人物及故事，还要知道一些细节，并且及时做笔记，做到积少成多，常读常新，逐步深化印象。做题时才能信手拈来，得心应手。

12. (2分) 孟子曰：“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。此之谓大丈夫。”《水浒传》

下列事件中的人物，哪一位能印证这一称号？请作出选择并简要分析。

- A.三打祝家庄的宋江
- B.大闹野猪林的鲁智深
- C.醉打蒋门神的武松

**【分析】**《水浒传》是第一部描写农民起义的小说，全书围绕“官逼民反”这一线索展开情节，表现了一群不堪暴政欺压的“好汉”揭竿而起，聚义水泊梁山，直至接受招安致使起义失败的全过程。它以深刻的思想，广泛的内容，杰出的艺术谱写出了一曲封建社会农民起义的英雄史诗，革命悲剧，反映出没落衰败的封建社会深重的剥削和残酷的压迫激化着阶级矛盾，反动统治的黑暗腐朽造成广大人民的反抗斗争。

**【解答】**本题考查名著人物评价。孟子的这三句话的意思是：富贵不能使他的思想迷惑，贫贱不能使他的操守动摇，威武不能使他的意志屈服，这才叫做有节气有作为的男子。宋江三打祝家庄，第一次由于贸然进攻、不明地势而失利。第二次攻打祝家庄又遭到失

败。在第三次进兵祝家庄时，孙立等与庄外的宋江里应外合，乐和智除祝小三，又有钟离父子等庄民相助，救出被擒众好汉，宋江终于大获全胜，攻克了祝家庄。与孟子的话无关。鲁智深大闹野猪林出自《水浒传》第八回，林冲被押开封府。当案孔目孙定与府尹将林冲刺配沧州。陆虞候买通防送公人董超薛霸，要于途中杀害林冲。听说林冲被发配沧州，鲁智深一直在暗地里跟着。薛霸、董超一路上百般折磨林冲。在野猪林，薛霸、董超将林冲绑在树上，说明高太尉陆虞候指使他俩陷害林冲的根由，说完，两人要用水火棍打死林冲，后被鲁智深所救。他的做法业余孟子的三句话无关。武松醉打蒋门神的主要内容是说武松发配至孟州牢营，管营施忠之子施恩，慕其名，二人结拜。蒋门神凭着武艺高强打伤了施恩，霸占了施恩的快活林客店。武松闻之大怒，带酒赶至快活林，痛打蒋门神，夺回酒店。武松在面对朋友施恩被恶霸蒋门神欺压没有畏惧，而是帮朋友暴打蒋门神夺回快活林，这一举动充分体现了武松“威武不能屈”的形象。

答案：

示例：醉打蒋门神的武松能印证这一称号，武松在面对朋友施恩被恶霸蒋门神欺压没有畏惧，而是帮朋友暴打蒋门神夺回快活林，这一举动充分体现了武松“威武不能屈”的形象。

**【点评】**阅读名著要注意积累的广泛性，既要注意名著表面的知识，如作者、背景、特色、涉及人物及故事，还要知道一些细节，并且及时做笔记，做到积少成多，常读常新，逐步深化印象。做题时才能信手拈来，得心应手。

13. (18分) 阅读下面这篇文章，完成问题。

早上好

闫耀明

①在湾水，早上见面打招呼的方式有很多，唯独没有“早上好”。于是，当苏珊对三槐叔说“早上好”时，这个熟悉又陌生的词，让三槐叔愣了一下。

②三槐叔扛着锄头，过了河，向田地走去。一边锄草，一边想着苏珊说的那句“早上好”。说话时，苏珊的脸上是灿灿的笑，宽宽的嘴巴咧着，露出白白的牙齿。

③一阵“咯咯”的笑声从身后传来，三槐叔吓了一跳。赵秀芬走过来，大着嗓门告诉三槐叔：“我的天，还‘早上好’呢。我听着咋浑身要起鸡皮疙瘩？”

④不用解释，三槐叔就明白，是苏珊同赵秀芬打招呼了。赵秀芬说：“你这个洋儿媳，可真逗！”赵秀芬话里含着的东西有点儿复杂，三槐叔的脸就热起来，好像自己做错了什么。接着，一股气就从三槐叔的心里慢慢顶上来。

⑤苏珊是美国人，与儿子同在省城工作，这次一起回湾水探亲。没想到苏珊与村里人打招呼的方式竟然让大家感到不舒服。三槐叔晃了晃手里的锄，说：“我和她说一下，让她别再说‘早上好’了。”接着锄草时，三槐叔的手上加了力，还不小锄掉了几株玉米苗。

⑥锄完地回家，三槐叔就想告诉苏珊，以后别说“早上好”了。可面对苏珊，三槐叔吭哧了好一阵，也没说出来。

⑦与洋儿媳不好沟通，和儿子说没问题。于是，三槐叔很郑重地叮嘱儿子：“告诉你媳妇儿，以后和村里人打招呼时，别说‘早上好’。”

⑧儿子一愣，问：“为啥？”三槐叔梗了梗脖子，说：“不为啥，就别那么说！”儿子不解：“她要说，我怎么干涉？再说，她习惯了。”三槐叔说：“湾水人见面打招呼，都问吃了吗，干啥去。你见谁说‘早上好’了？要入乡随俗！”儿子“哧”地笑了一声，摇摇头。

⑨早上打招呼，苏珊依然说“早上好”。三槐叔生气了。生着气的三槐叔不再多说话，每天只是闷闷地干活儿，闷闷地吃饭。

⑩村里人见了三槐叔，嘻嘻哈哈地笑，学着苏珊有点儿别扭的中国话对三槐叔说“早上好”。不但早上说，中午，甚至晚上也说，弄得三槐叔心里很不是滋味儿。

⑪“错啦！”“错啦？”一个人时，他反复嘟囔着。

⑫儿子和苏珊返回了省城。村里人见了三槐叔，不再学苏珊对他说“早上好”了。可是，这件事并没有在三槐叔心里消失。

⑬这天早上，三槐叔终于将自家的地锄完了。放松下来的三槐叔来到河边，蹲下身，撩水洗脸。赵秀芬“咯咯”笑着，在三槐叔身后经过。她略显夸张地告诉三槐叔：“我的耳根呀，终于清静了。”

⑭三槐叔觉得，自己的耳根也该清静了。但是洗了脸，三槐叔惊讶地发现，他的耳根并没有清静，这件事真的没有在他心里消失！

⑮赵秀芬走远了，三槐叔静静地蹲着，看河水上自己的影子。河水流淌得很慢，但一直在流，使得水面上映着的自己有点儿晃。

⑯三槐叔便冲自己笑。虽然晃，但他仍看到了自己的笑。

⑰三槐叔对有点儿晃的自己说：“早上好。”

⑱三槐叔听到，自己说出的这个词，挺好的。

（原文有删改）

(1) 请从主人公“三槐叔”的角度梳理小说内容，填写下表。

情节	心理
听到苏珊说“早上好”	① <u>愣、惊讶</u>
② <u>被赵秀芬取笑</u>	难为情、憋气
③ <u>听到苏珊依然说“早上好”</u>	生气、郁闷
被村里人笑话	④ <u>不是滋味</u>
⑤ <u>自己对着水说“早上好”</u>	⑧ <u>轻松、愉悦</u>

(2) 赵秀芬这一人物形象在小说中出现了两次。作者设置这一人物有何用意？请联系全文，谈谈你的看法。

(3) 根据要求回答下列问题。

①第②段画线句描写苏珊说话的神态，为何使用一连串口语化叠词？说说你的理解。

说话时，苏珊的脸上是灿灿的笑，宽宽的嘴巴咧着，露出白白的牙齿。

②第⑧段句中加点词反映出三槐叔怎样的性格特点？请简要分析。

三槐叔梗了梗脖子，说：“不为啥，就别那么说！”

(4) 小说最后四段别有韵味。请从主题、人物、结构、语言等方面，任选两个角度，品析其妙处。

**【分析】**小说以三槐叔对用“早上好”打招呼的心理变化为线索，通过叙述周围人对“早上好”的态度给三槐叔带来的心理起伏，最终自己说出“早上好”时候的美好感觉，揭示了人固有的思想很难转变，我们面对美好的新生事物，不要因循守旧，不要太在意别人的眼光，要打破固有的思想，勇敢地去面对并接纳的主题。

**【解答】**(1) 本题考查对小说情节的梳理。这道题属于有示例的题型。根据表格示例可以看出要求从情节和心理两个方面概括梳理。题目要求从主人公“三槐叔”的角度梳理，所以情节的主语是“三槐叔”。我们可以在文中找到三槐叔的心理变化的词进行提取和概括。文中第①段写三槐叔听到苏珊说“早上好”时，三槐叔“愣了一下”，可概括出此时的惊讶；第③④段被赵秀芬取笑后，根据“三槐叔的脸就热起来”“一股气就从三槐叔的心里慢慢顶上来”可以看出三槐叔：难为情、憋气；第⑨段写儿媳不听劝，依然说“早上好”，根据“三槐叔生气了”“闷闷地干活儿，闷闷地吃饭”，可概括出：生气、郁闷；第⑩段主要写村里不人分早中晚故意说“早上好”取笑三槐叔，根据语句“心里很

不是滋味儿”可概括出：不是滋味；儿子儿媳走后，根据文中第⑱段“挺好的”三个字，概括出三槐叔当时轻松、愉悦的心理。

(2) 本题考查次要人物的作用。解答该类题型从人物、环境、情节、主题四个方面思考。张秀芬第一次出现，取笑苏珊说“早上好”，使三槐叔产生羞愧感，紧接着后文写道劝说儿媳不再说“早上好”；第二次在文章结尾部分，说“耳根清静了”，转而下文写到“三槐叔的耳根并没有清静，这件事真的没有在他心里消失”，两处都推动了情节的发展；两处语言描写，表明赵秀芬并没有接受“早上好”这样的问好方式，突出她思想的保守，也揭示了小说主题：人的固有思想很难转变。

(3) ① 本题考查语体特点和叠词的赏析。运用口语，诙谐幽默，朴素自然，生动活泼，给人平易近人、亲切之感。这里从三槐叔的角度描写，也符合人物身份，显得亲切，为结尾段写三槐叔自己说出“早上好”埋伏笔；叠词使用，能使写作对象更加具体形象，使情感抒发丰富化，使语言表达韵律化；文章通过“灿灿，宽宽，白白”分别修饰苏珊的笑，裂开的嘴巴，牙齿，音韵整齐和谐，更形象地突出苏珊说这三个字时的美好形象，突出三槐叔听到这句话时的美好感受。

② 本题考查词语的理解与赏析。词语赏析基本思路：词语（词性/意义）+（特殊手法：贬词褒用/褒词贬用/修辞）+分析+表达效果+结构作用（铺垫、伏笔）。“梗”是伸直的意思，这里“梗了梗脖子”是在三槐叔回复儿子的反问时的动作描写，更利于突出三槐叔此时既感觉说“早上好”的美好，却又担心被人取笑的矛盾心理。

(4) 本题考查段落表达的妙处题。题目要求从主题、人物、结构、语言等方面，任选两个角度，品析其妙处。同时要注意结合和内容上的作用。文段中有环境描写，河流倒映使三槐叔的身影“晃”，突出了三槐叔内心的起伏变化；结构上，结尾三槐叔说出的“早上好”与开头段苏珊说的“早上好”形成呼应，三槐叔结尾处的“挺好的”与开头的“愣了一下”形成对比，突出了自己说出这句话时的美好感受；主题上，揭示了小说的主题：打破固有思想，不在意别人眼光，勇敢接受新事物能带给人美好的感受。

答案：

(1) ① 愣、惊讶 ② 被赵秀芬取笑 ③ 听到苏珊依然说“早上好” ④ 不是滋味 ⑤ 自己对着水说“早上好” ⑥ 轻松、愉悦

(2) ① 推动故事情节的发展；② 分别在开头和结尾部分两次出现，却仍然保持原来对“早上好”不接纳的态度，突出赵秀芬思想的保守；③ 揭示文章主题：人固有的思想很难转变。

(3) ①a.从三槐叔的视角进行描写，口语化符合人物身份；b.用口语显得亲切，突出了“早上好”三个字带给三槐叔的温暖与美好；c.三个叠词使用，音韵和谐，形象地突出苏珊说“早上好”三个字时的美好形象；d.为文章最后写三槐叔说出“早上好”三个字的美好感觉埋伏笔。

②“梗”是挺直的意思。此处通过对三槐叔挺了挺脖子的动作描写，突出三槐叔既觉得说“早上好”的美好，同时又害怕村里人的眼光的矛盾心理。

(4) ①此处的环境描写，通过写三槐叔在河水中的倒影的“晃”，衬托出三槐叔内心的波动；②结尾与开头的两个“早上好”形成呼应，开头三槐叔表情的“愣了一下”与结尾处感觉“挺好的”形成对比，突出接受新事物带来的轻松和愉悦感；③揭示了小说主题：打破固有思想，不在意别人眼光，勇敢接受美好的新生事物能带给人美好的感受。

**【点评】**次要人物的作用

①人物形象方面：对主要人物起陪衬作用；

②叙事和线索方面：贯穿全文的线索，特别是以第一人称叙述的“我”，多起到叙述和见证人的作用，增加小说的真实性；

③情节方面：推动情节发展；

④主题方面：同主要人物一同揭示或凸显主旨；

⑤环境方面：提供社会环境，渲染、烘托气氛，如很多群众喧哗吵闹熙攘。

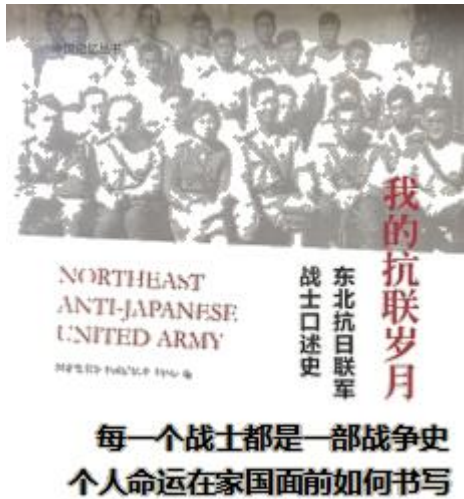
#### 四、语言运用。(共 12 分)

14. (12 分) 社会生活为语文学习提供了丰富的资源。当前，口述历史受到广泛关注。初三

(一)班同学也产生了探究兴趣，开展了以下活动：

(1) 同学们在图书馆查阅到部分口述史书籍。通过下列资料，认识到口述历史往往具有以下四个特点(用六字短语概括)：涉及范围广泛；讲述亲身经历；还原历史细节；积累宝贵经验。





### 《成都市非物质文化遗产传承人口述史》

#### 作品信息目录（11章）

该书共搜集、整理了 49 位成都市非物质文化遗产传承人的口述史资料，涉及民间文学传统音乐、传统体育游艺与杂技等多类非遗项目。通过讲述非遗传承人的亲身经历，该书生动呈现了成都市非遗的民族文化艺术特征，形象表达了成都文化与成都精神。传承者对非遗的独特记忆，反映了成都历史的各个层面，还原了历史的细节。该书为非遗的研究提供了详实的资料，也为非遗的传承发展积累了宝贵经验。

（2）班长打算发起“口述家史”主题实践活动，同学们对此展开讨论。以下是部分讨论记录：

主持人（杨青青）：是否应该采访爷爷奶奶，记录家庭的历史？对这一问题，同学们有什么想法？欢迎大家参与讨论。

李子衿：我们的祖辈经历过许多国家大事，如解放战争、新中国成立等。他们经历的故事，一定比历史书上写的更生动。我们应当记录下来！

赵悠悠：普通人哪有精彩的家史？李子衿的太爷爷参加过新四军。她当然想让所有人都知道她的红色家史。普通人的生活挺无聊的，工作、结婚，生孩子，有啥可记的？

鹿鸣：子衿、悠悠两位同学说的都有一定道理。爷爷奶奶经历过漫长的岁月，那些可歌可泣的事迹，值得我们铭记。普通人的一生，大多平淡无奇，记下来也没多大意思。

杜嘉宾：我太爷爷经历过战乱、文革。可我想让他说说自己的故事，他说都是苦难的事，不想提。怎么办呢？

……

讨论过程中，有一些规则（如下表所示）需要参与者遵守。以上同学的发言，有没

有不**符合【讨论规则】**之处？请指出其中两处，并加以分析。

讨论规则	简要说明
主持人要保存中立	遵照规则执行程序，尽可能不发表自己的意见
发言的观点要明确	发言者要明确表达对相关问题的意见
不同问题依次讨论	发言者不得偏离当前讨论的问题
就事论事，文明表达	发言时不得进行人身攻击，不得质疑他人的动机、习惯或爱好

(3) 如果对于赵悠悠的意见，你有不同看法，此时你也参与了讨论，你会怎么说呢？

**【分析】**(1) 本题考查提炼概括信息。由“涉及民间文学传统音乐、传统体育游艺与杂技等多类非遗项目”可概括出：涉及范围广泛；由“通过讲述非遗传承人的亲身经历”可概括出：讲述亲身经历；由“反映了成都历史的各个层面，还原了历史的细节”可概括出：还原历史细节；由“也为非遗的传承发展积累了宝贵经验”可概括出：积累宝贵经验。

(2) 本题考查语言表达。根据**【讨论规则】**可知，讨论时应就事论事，文明表达，不得进行人身攻击，不得质疑他人的动机、习惯或爱好。赵悠悠的发言中“普通人哪有精彩的家史”“普通人的生活挺无聊的，工作、结婚，生孩子，有啥可记的”用反问语气，表达生硬，没有礼貌；“李子衿的太爷爷参加过新四军。她当然想让所有人都知道她的红色家史”质疑李子衿发言的动机，属于人身攻击，不文明。本次讨论的问题是“是否应该采访爷爷奶奶，记录家庭的历史”，发言者不得偏离当前讨论的问题，杜嘉宾的发言“他说都是苦难的事，不想提。怎么办呢”偏离了讨论的话题，不符合**【讨论规则】**。

(3) 本题考查语言表达。解答时，要针对“普通人哪有精彩的家史”“普通人的生活挺无聊的，工作、结婚，生孩子，有啥可记的”的观点发表看法，观点要明确，表达要文明。

**【解答】**答案：

(1) 示例：涉及范围广泛；讲述亲身经历；还原历史细节；积累宝贵经验。

(2) 示例：赵悠悠、杜嘉宾的发言不符合**【讨论规则】**。讨论时应就事论事，文明表达，赵悠悠的发言用反问语气，表达生硬，没有礼貌；“李子衿的太爷爷参加过新四军。她当然想让所有人都知道她的红色家史”质疑李子衿发言的动机，属于人身攻击。杜嘉宾的发言“他说都是苦难的事，不想提。怎么办呢”偏离了讨论的话题。

(3) 示例：普通人的一生虽然没有可歌可泣的事迹，但平淡的生活中也有值得铭记的瞬

间。我觉得应该采访爷爷奶奶，了解家庭的历史。

**【点评】**提炼概括信息，要在读懂材料内容的基础上抓住关键语句进行分析。

川越学校

川越学校